

A

OSNOVNO ORODJE IN MATERIALI



Navodila za pakiranje
umetniških del

v1.0

www.artopolis.si

Orodje in materiali za pakiranje

Osnovno orodje in material



Bele bombažne rokavice

Pri ravnanju z umetniškimi deli je najbolje, da se njihove površine ne dotikajo z golimi rokami. Za ta namen priporočamo nošenje belih bombažnih rokavic ali uporabo kosa brezislinskega papirja za rokovanje z umetniškimi deli. To je pomembno predvsem za tista umetniška dela, ki jih lahko naravna olja in druge snovi na dlaneh poškodujejo.

Škarje in/ali tapetni nož

Med pakiranjem svojih umetnin boš rezal veliko različnih materialov, zato so škarje in tapetni nož ena izmed najosnovnejših orodij.

Tračni meter in/ali ravnilo

Za vse meritve priporočamo uporabo tračnega metra. V primeru, da tračnega metra nimaš, je najboljša alternativa za doseg natančnih meritev veliko kovinsko ravnilo ali ravnilo iz trše plastike s kovinskim robom.

Močan lepilni trak za pakiranje

Priporočamo uporabo močnih in trpežnih lepilnih trakov, ki so namenjeni pakiranju. Zelo pomembno je namreč, da transportne škatle za umetniška dela dobro zatesniš in zalepiš. Za lepljenje papirjev, navadne ali mehurčkaste folije med zavijanjem umetnin, pa je boljše, če uporabiš ožji pisarniški lepilni trak ali maskirni lepilni trak, saj jih je lažje odstraniti med odvijanjem dela.

Material za zavijanje

Za zavijanje umetniških del vedno uporablaj samo Glassine papir, arhivski brez kislin papir ali drug primerljiv material, ki ne bo reagiral s površino umetniškega dela. To je pomembno, saj imajo navadni pisarniški ali embalažni papirji kisel PH in lahko povzročijo nepredvidljive spremembe ali poškodbe na umetniškem delu, če so z njim dlje časa v stiku.

Eden najpomembnejših vidikov embalaže je zaščita vsebine pred vdorom vode ali vlage. Če svoje umetniško delo zaviješ v več plasti plastične folije ali ga vstaviš v nepredušno plastično vrečko, si lahko prepričan_a, da bo v večini primerov zaščiteno pred vodo ali vlago.



POMEMBNO: Močno odsvetujemo prekomerno uporabo lepilnega traku v kombinaciji s plastično folijo ali vrečkami. Predvsem je škodljivo za okolje, obenem pa lahko tudi oteži odvijanje dela in prejemnico_ka prisili v uporabo ostrih ali koničastih orodij, s katerimi lahko pomotoma poškoduje zavito umetniško delo.

Polnila

Mehurčkasta folija je najbolj univerzalen material za pakiranje. Lahko jo uporabiš kot ovojo in kot polnilo, jo plastiš za dodatno zaščito, prav tako pa lahko deluje kot zaščita pred vlago, če je pravilno zatesnjena z lepilnim trakom. Priporočamo, da uporabljaš mehurčkasto folijo z visoko gostoto manjših mehurčkov. Več mehurčkov pomeni večjo zaščito. Tudi če nekateri mehurčki popokajo, jih bo ostalo več kot dovolj, da obvarujejo tvoje umetniško delo med transportom.

Penasto folijo lahko uporabljaš na podoben način kot mehurčkasto folijo, vendar ponuja manj zaščite pred fizičnimi poškodbami. Sicer pa je v določenih primerih, predvsem zaradi njene kompaktnije strukture, penasto folijo lažje zaviti okoli predmeta kot mehurčkasto folijo. Vendar tudi v teh primerih priporočamo, da jo naneseš v kombinaciji z mehurčkasto folijo ali vsaj v več slojih, kot bi sicer mehurčkasto folijo, da zagotoviš zadostno zaščito umetniškega dela za transport.

Zračni žepki so namenjeni zaščiti zelo lahkih umetniških del. Zelo enostavno počijo ali se izpraznijo in zaradi tega nudijo zgolj malo zaščite za karkoli težjega od dela na papirju.

Polnilni kosmiči so koščki iz pene, ki nudijo zelo dobro zaščito, saj lahko zapolnijo vse praznine v transportni embalaži in tako preprečijo premikanje vsebine med prevozom. Ne glede na njihove prednosti ne priporočamo njihove uporabe, saj pri shranjevanju zavzamejo veliko prostora, z njimi je težje ravnati in jih v veliki večini ni mogoče reciklirati (čeprav lahko kupiš tudi polnilne kosmiče, ki jih je mogoče reciklirati, so ti izdatno dražji od ostalih alternativ).

Zmečkan oz. natrgan papir je stroškovno najučinkovitejša in najprimernejša izbira za polnilo embalaž. Če je le mogoče, uporabi samo čist bel papir. Uporabo starih časopisov ali revij močno odsvetujemo, saj lahko črnilo na takšnih papirjih zlahka razmaže vsebino transportne embalaže.



POMEMBNO: Zmečkan oz. natrgan papir je priporočljiv predvsem za pakiranje lažjih umetniških del. Pri pakiranju bodi pazljiv_a, da papirja ne natlačiš pretesno, saj lahko močno stlačen papir med pošiljanjem tvori čvrsto gmoto, ki lahko poškoduje umetniško delo.

Kartonasti kotniki

Kartonske kotnike je pomembno namestiti na vsa umetniška dela, ki imajo vogale ali robove, ki se lahko poškodujejo. Že pripravljene kartonske kotnike lahko kupiš ali pa jih enostavno izdeláš doma. (Video navodila s predlogami za kotnike so na voljo **tukaj**.)

Opozorilne poštno etikete ali debelejši vodoodporni flomaster

Za ponudnika poštnih storitev je dobro, da vedno zagotoviš vidna navodila, kako ravnati s paketom. (Videoposnetek in datoteka s PDF in slikovnimi predlogami standardnih opozorilnih nalepk za pošiljanje sta na voljo **tukaj**.)

Če nalepk ne moreš natisniti, lahko navodila zapišeš neposredno na paket. Vsa navodila in opozorila vedno napiši z debelim vodoodpornim flomastrom in z velikimi tiskanimi črkami.



Material za pakiranje in oblazinjenje

Kartonaste škatle in tube

Večina škatel, ki jih lahko kupiš v trgovini, je zasnovanih za hitro in enostavno sestavljanje ali pa so v primeru tub že izdelane vnaprej. Slaba stran uporabe že izdelane poštno embalaže pa je iskanje primerne velikosti, ki bo ustrezala meram tvojega dela. Zato ti priporočamo, da transportne škatle izdeláš sam_a. (Podrobni videi z navodili in predlogami za izdelavo različnih transportnih škatel so na voljo **tukaj**.)



Kartonaste pole

Pri pakiranju umetniških del priporočamo uporabo vsaj 2-slojnega kartona, saj ga je enostavno razrezati na poljubno velikost in obliko, ob enem pa je dovolj debel, da zaščiti tvojo pošiljko med transportom.

Karton lahko uporabiš tudi za strukturno podporo za dela na papirju in druga ploščata umetniška dela, vendar ni tako močan kot penaste plošče in ne zagotavlja enake mere oblazinjenja. Karton je tudi odličen vsestranski in stroškovno učinkovit material, ki ga je enostavno reciklirati. Priporočamo tudi, da ga uporabiš za izdelavo po meri narejenih transportnih škatel, saj se bodo tako popolnoma prilegale tvojim umetniškim delom. (Podrobni videi z navodili in predlogami za izdelavo različnih transportnih škatel so na voljo **tukaj**.)

Trše penaste plošče

Ti materiali ponujajo veliko boljšo strukturno podporo za tvoje umetniško delo kot karton. Priporočamo uporabo plošč debeline najmanj 2 cm, ki imajo gladko površino, zlasti če jih uporabljaš za zaščito materialov, ki se hitro opraskajo, kot so steklene ali akrilne plošče.



Orodje in materiali za izdelavo zabojnika

Priporočamo ti, da transportne zabojnike izdelavaš sam_a, saj je stroškovno mnogo bolj ugodno, ob enem pa tudi precej enostavno. S tem boš tudi zagotovil_a, da bodo zabojniki vedno ustrezali dimenzijam tvojega umetniškega dela in tako nudili optimalno zaščito med prevozom. (Podroben video z navodili in predlogami za izdelavo transportnega zabojnika je na voljo **tukaj**.)



Les

Pri izbiri pravega lesa za izdelavo zabojnikov bodi pazljiv_a, da je dovolj močan, da bo zdržal prevoz, hkrati pa dovolj lahek, da bodo stroški pošiljanja čim nižji. Preveri tudi, da je les popolnoma suh.

Tanjše vezane plošče so najboljši material za izdelavo stranic zabojnika, saj so lahke, dovolj trpežne in enostavne za uporabo, povrh vsega pa so običajno tudi stroškovno zelo ugodne. Pri izbiri vezanega lesa bodi pazljiv_a na morebitne luknje ali razpoke na površini lesa.

Lesene deske ali debelejši kosi vezane plošče so najbolj primerne za izdelavo okvirja zabojnika in vse podporne konstrukcije, ki jih boste morda potrebovali, odvisno od velikosti in teže vašega umetniškega dela. Priporočamo uporabo desk, ker so stroškovno učinkovitejše in običajno bolj toge kot vezane plošče, lahko pa namesto njih uporabite trakove debelega vezanega lesa.



Žaga

Ročne žage so odlično orodje za žaganje manjših kosov lesa, vendar pri žaganju lesenih plošč ali panelov morda ne bodo nudile zadostne natančnosti in enostavnosti uporabe. Če nisi vajen_a delati z namiznimi žagami ali podobnim električnim orodjem, priporočamo uporabo preprostih ročnih žag. Rezanje vseh večjih listov ali plošč pa lahko urediš neposredno v trgovini, saj večina trgovin z lesom in lesenimi izdelki ponuja tudi storitev razreza po meri.

Vrtalni stroj in vijaki za les (ter kladivo in žebli)

Transportni zabojniki morajo biti trdni, zato za sestavljanje zabojnika priporočamo uporabo lesenih vijakov (in lepila za les). Za razliko od žebeljev je vijake zelo težko izvleči, ob enem pa jih je enostavno odstraniti in do neke mere tudi ponovno uporabiti. Če za sestavljanje zabojnika uporabljaš žeblje, ta morda ne bo posedoval enake strukturne trdnosti in se lahko med premikanjem in trki zlomi, s tem pa bo tvoja umetnina izpostavljena potencialnim poškodbam.

Lepilo za les

Vijaki ali žebli so odlični za sestavljanje zabojnika, vendar bodo spoji opazno močnejši, če nanje naneseš sloj lesnega lepila. S tem bo tvoj zabojnik mnogo trdnejši in delo varnejše med transportom. Uporaba lepila za les zagotavlja tudi dodatno zaščito, saj pomaga, da notranjost zabojnika ostane nepredušno zaprta.