



# PLOŠČATA UMETNIŠKA DELA



Navodila za pakiranje  
umetniških del

# Ploščata umetniška dela

## Seznam potrebščin

- bele bombažne rokavice
- stekleni papir (Glassine) ali brezislinski arhivski papir
- trša penasta plošča ali dvoslojni karton
- plastična vrečka ali prozorna zavijalna folija
- mehurčkasta folija
- kartonski kotniki
- kartonska škatla
- močan lepilni trak za pakiranje
- opozorilne poštno etikete ali debelejši vodoodporni flomaster

## 1. Korak

Pri ravnanju z umetniškim delom je najbolje, da se njegove površine ne dotikaš z golimi rokami. Za ta namen priporočamo nošenje belih bombažnih rokavic ali uporabo kosa brezislinskega papirja za rokovanje z umetniškim delom.

To je pomembno predvsem za tista umetniška dela, ki jih lahko naravna olja in druge snovi na dlaneh poškodujejo.

## 2. Korak

Umetniško delo zavij v Glassine papir, arhivski brezislinski papir ali drug primerljiv material, ki ne bo reagiral s površino umetniškega dela.

To je pomembno, saj imajo navadni pisarniški ali embalažni papirji kisel PH in lahko povzročijo nepredvidljive spremembe ali poškodbe na umetniškem delu, če so z njim dlje časa v stiku.



### 3. Korak

Nareži štiri kvadratne kose brez kislinkega papirja in vsakega dvakrat prepogni po diagonalni. S tem boš ustvaril\_a trikoten žepki za zaščito vogalov dela. Velikost vsakega kvadratnega kosa naj bo približno 20 cm, lahko pa ga prilagodiš glede na velikost svojega dela.

Na vsak vogal dela položi en žepki in ga s trakom pritrđi na sprednji in zadnji list zaščitnega papirja. Bodi pazljiv\_a, da lepilni trak ne pride v neposredni stik s površino dela.



### 4. Korak

Na sprednjo stran dela z lepilnim trakom pritrđi kos penaste ploščice, dvoslojnega kartona ali drugega trdnega materiala, ki je enake velikosti ali nekoliko večji od umetniškega dela.

To je pomembno, saj bo zagotovilo trdno podlago, ki bo umetniško delo zaščitila pred mečkanjem ali udrtinami.

Umetniško delo dobro pritrđi na ploščico, da preprečiš premikanje dela med transportom.



## 5. Korak

Za zaščito pred vlago in vodnimi poškodbami umetniško delo zavij s prozorno zavijalno folijo ali ga položi v nepredušno plastično vrečko oz. odprtino vrečke prelepi z lepilnim trakom.

Prepričaj se, da je delo v celoti nepredušno zavito oz. zaprto.

## 6. Korak

Zaprto delo zavij v najmanj dve plasti mehurčkaste folije.

Prepričaj se, da je delo tesno ovito in enakomerno zaščiteno z vseh strani.



## 7. Korak

Na vogale zavitega umetniškega dela namesti kartonske kotnike in jih pritrdi z lepilnim trakom.

(Že pripravljene kartonske kotnike lahko kupiš ali pa jih enostavno izdeláš doma. Video navodila s predlogami za kotnike so na voljo [tukaj](#).)



## 8. Korak

Zavito delo položi med 2 kosa trše penaste plošče debeline najmanj 2 cm. Prepričaj se, da sta plošči na vseh straneh vsaj nekaj centimetrov večji od zavitega umetniškega dela. To je pomembno, saj bodo s tem robovi umetnine zaščiteni pred mečkanjem in udarci.

Tesno poveži in zalepi plošči z lepilnim trakom.

Preveri, da je delo dobro pritrjeno na penaste plošče. Pomembno je, da preprečiš kakršnokoli premikanje med prevozom.



## 9. Korak

Zapakirano umetniško delo položi v transportno škatlo.

### 9.1 Korak

Če za pošiljanje del uporabljaš že narejeno embalažo, bodi pazljiv\_a, da nobena stranica škatle ni več kot 5 cm večja od zapakiranega umetniškega dela. Vse prazne prostore, vključno z dnom škatle, zapolni z mehurčkasto folijo ali zmečkanim oz. natrganim belim papirjem, da preprečiš premikanje dela znotraj škatle.

Če uporabljaš zmečkan oz. natrgan papir, bodi pazljiv\_a, da papirja ne natlačiš pretesno. Močno stlačen papir med pošiljanjem tvori čvrsto gmoto, ki lahko poškoduje umetniško delo.

Poskrbi, da je delo tesno, a ne pretesno zapakirano, brez nevarnosti mečkanja oz. upogibanja, saj se največ škode med prevozom zgodi prav zaradi slabo zapakirane vsebine, ki se lahko premika v transportni embalaži.

### 9.2 Korak

Če embalažo za pošiljanje del izdeluješ sam\_a, poskrbi, da je delo tesno, a ne pretesno zapakirano, brez nevarnosti mečkanja oz. upogibanja. V tem primeru dodatne plasti mehurčkaste folije niso nuno potrebne, lahko pa jih dodaš predvsem v primeru pošiljanja krhkih umetniških del.

(Ker že narejena embalaža za pošiljanje praviloma ni na voljo v vseh velikostih, jo je mnogo lažje narediti doma. Video navodila s predlogami za izdelavo transportne škatle po meri so na voljo **tukaj**.)

## 10. Korak

Škatlo polepi z lepilnim trakom za pakiranje, tako da popolnoma prelepiš vse vogale in špranje škatle.

Za večino škatel, kupljenih v trgovini, to najbolje dosežeš z metodo H-lepljenja.

Najprej zalepiš sredinsko špranjo in zatem še dva kosa lepilnega traku pritrdiš na vsak rob, pravokotno na špranjo, s čimer tvoriš črko „H“.

Če je potrebna dodatna ojačitev določenih delov embalaže, tudi te površine polepi z lepilnim trakom, vendar ne prelepi celotnega paketa.



## 11. Korak

Na paket pritrdi potrebne opozorilne nalepke za odpremo in označi stranico, kjer naj bo embalaža odprta. Za dodatno zaščito nalepk jih lahko prelepiš s prozornim lepilnim trakom.

(Datoteka s PDF in slikovnimi predlogami standardnih opozorilnih nalepk za pošiljanje je na voljo **tukaj**.)

Če nalepk ne moreš natisniti, lahko na stranico, kjer naj bo embalaža odprta, napišeš "ODPRI TUKAJ". Na ostale stranice pa "LOMLJIVO!" in "PREVAŽAJ V POKONČNEM POLOŽAJU. NE POLAGAJ NA STRANICE." Vsa navodila in opozorila napiši z debelim vodoodpornim flomastrom in z velikimi tiskanimi črkami.



## Zaključek

Tvoje delo je pripravljeno za transport.